

2017年度 嵯峨まなびプログラム(日本画コース) ※履修1年目

<目標>

日本画の基礎となる描写力や材料学、技法研究を通して日本画の特徴を学び、自己表現作品としての完成を目指します。

<概要>

写生を基として具体的な課題設定をこなすことにより、日本画表現の本質を考察、探究し、一連の制作工程の中で自身の作品に具現化する術を会得します。

<時間割>

	午前 (2時間)	午後 (4時間)
土	10:00 ~ 12:00	13:00 ~ 17:00

<授業計画>

講師：大沼 憲昭・仲 政明・谷内 春子

回	月 日	課題内容	画材	担当
1	4月15日	鉛筆デッサン (卵、果実等)	カルトン、鉛筆(2H~3B) 消しゴム、練ゴム、クリップ	大沼・仲・谷内
2	4月22日	花の写生01 (牡丹)	写生用具一式、水彩、顔彩、色鉛筆(36色)、彩色筆、面相筆	大沼
3	4月29日	花の写生02 (牡丹等)		仲
4	5月13日	人物デッサン01	クロッキー帳、カルトン、クリップ鉛筆(HB~3B)、	大沼
5	5月27日	人物デッサン02		
6	6月17日	小動物写生01 (鳥、魚他)	写生用具一式、水彩、顔彩、色鉛筆(36色)、彩色筆、面相筆	谷内
7	6月24日	小動物写生02 (鳥、魚他)		仲
8	7月1日	画材技法研究Ⅰ：絵具、紙、墨について		
9	7月15日	画材技法研究Ⅱ：箔、泥について		
10	7月29日	静物画写生01		谷内
11	9月23日	模写授業 (白描)	墨、硯、面相または消用筆	仲
12	10月7日	模写授業 (白描)		
13	10月14日	静物画写生02・草稿	上記花鳥に使用した写生用具一式	大沼
14	11月11日	礬水・水張り	クロッキー帳またはスケッチブック、雲肌麻紙、	仲
15	11月18日	草稿・トレース・骨描き、下塗り	墨、硯、面相または消用筆	
16	12月2日	本紙制作	水干絵具、墨、筆一式、絵刷毛	谷内
17	12月16日	本紙制作		仲
18	1月13日	本紙制作		谷内
19	1月27日	本紙制作		大沼
20	未定	展覧会搬入・合評	作品1点	大沼・仲・谷内

## 【講師プロフィール】

大沼 憲昭（おおぬま のりあき）

本学芸術学部教授（日本画分野）

<http://www.kyoto-saga.ac.jp/about/teachers/936/>

<http://kyotosaga-nihonga.com/staff/244.html>

山種美術館賞展、京都美術選抜展、日本画の裸婦展、京都日本画選抜展（89、94奨励賞受賞）、京都新聞日本画大賞展（90優秀賞、91・92大賞受賞）、京都画壇日本画秀作展、両洋の眼・現代の絵画展、NEXT展等出品。その他個展多数。



黒龍（2012年）

縦 182.0 c m × 横 430.8 c m

仲 政明（なか まさあき）

本学芸術学部教授（日本画分野）

<http://www.kyoto-saga.ac.jp/about/teachers/2122/>

<http://kyotosaga-nihonga.com/staff/247.html>

日本画古画研究工房担当。これまでに二条城障壁画や仁和寺、西本願寺、知恩院等の文化財の模写及び建造物彩色の修復等に携わる。

古画模写及び分析を通して、古典絵画及び文化財、建造物彩色、壁画の技法、素材の研究をテーマとしている。



滋賀県安養寺蔵 阿弥陀来迎図（復元模写）

H900×W400mm（2012年）

## 【講師プロフィール】

谷内 春子（たにうち はるこ）

本学美術学科講師 {美術分野（日本画）}

<http://www.kyoto-saga.ac.jp/about/teachers/34944/>

<http://hrktnhp.wixsite.com/haruko-taniutchi>

2016：新鋭選抜展（京都府立文化博物館/京都）NHK 京都放送局長賞、天若湖アートプロジェクト襖絵プロジェクトにて襖絵制作、襖絵お披露目会「水と音の眺め」（世木の里とまり木/京都府南丹市）

2015：続「京都日本画新展」（同16年）、第8回清洲市はるひ絵画トリエンナーレ 入選、京展2015 入選、筍筍会展（京都府立文化芸術会館/京都）（同16年）

2013：個展（数寄和/東京、数寄和大津/滋賀）

2012：個展（ギャラリー恵風/京都）、第30回上野の森美術館大賞展、京都春季創画展（同13, 15, 16、14年春季展賞）、創画展（同13, 14, 15, 16年）



「湖景」2016