

2017年度 嵯峨まなびプログラム(油画コース) ※履修1年目

<目標>

絵画表現（油彩）の基礎を学び、表現のための知識や技術を習得する。
基礎的なデッサン、油彩表現により、観察力、構成力、描写力を養う。

<概要>

デッサンにより、形態の捉え方や構図について学び、観察力を養い、木炭の画材、技法を学ぶ。
風景、静物、人物油彩では観察力をさらに深め、油彩の技法、色彩、構成について学び、油彩表現の基本的な技法、表現方法を習得する。

<時間割>

	午前（2時間）	午後（4時間）
土	10：00 ～ 12：00	13：00 ～ 17：00

<授業計画>

講師：入佐 美南子・山本 直樹

	月 日	課題内容	画材
1	4月15日	ガイダンス、レクチャー、石膏デッサン	画用紙、鉛筆
2	4月22日	レクチャー、石膏デッサン	木炭紙、木炭
3	5月13日	石膏デッサン、風景スケッチ	スケッチブック、鉛筆他
4	5月27日	石膏デッサン、風景油彩（天候により変更）	キャンバス 10号、油彩
5	6月10日	石膏デッサン、風景油彩（天候により変更）	〃
6	6月24日	石膏デッサン、風景油彩 合評会	〃
7	7月8日	人物クロッキー・デッサン	クロッキー帖、画用紙、鉛筆他
8	7月22日	人物デッサン、合評会	木炭紙、木炭他
9	9月16日	学外実習	
10	9月23日	レクチャー、ドローイング	画用紙、水彩他
11	10月7日	静物油彩	キャンバス 15号、油彩
12	10月14日	静物油彩	〃
13	11月11日	静物油彩	〃
14	11月25日	静物油彩 合評会	〃
15	12月9日	レクチャー、人物クロッキー	クロッキー帖、鉛筆他
16	12月23日	レクチャー、人物油彩	キャンバス 20号、油彩
17	1月13日	人物油彩	〃
18	1月27日	人物油彩	〃
19	2月3日	人物油彩	〃
20	2月17日	人物油彩 合評会	

【講師プロフィール】

入佐 美南子 (いりさ みなこ)

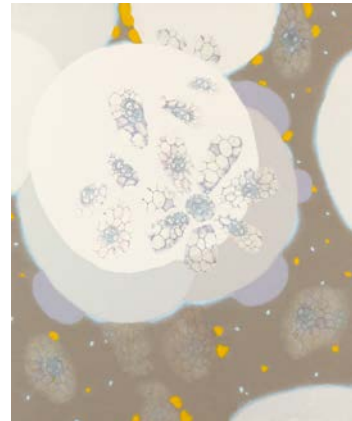
本学芸術学部教授 (油画分野)

<http://www.kyoto-saga.ac.jp/about/teachers/711/>

<http://www.sagayuga.com/staff/irisa.php>

二科展を中心に個展、グループ展、コンクール等で作品発表、公益社団法人二科会会員
二科展特選、会友賞、パリ賞、会員賞受賞、京展市長賞他受賞

生命体の根源、存在の神秘をテーマに油彩と混合技法による絵画を制作



「generation」2016年
(第101回 二科展)

山本 直樹 (やまもと なおき)

本学芸術学部准教授 (油画分野)

<http://www.kyoto-saga.ac.jp/about/teachers/193/>

<http://www.sagayuga.com/staff/yamamoto.php>

個展

2013年「押忍! pray」(京都嵯峨芸術大学 one room 京都)、2013年「Corpse Reviver」(MEISEI Art Space 京都)、
2006年「Flying Hearts」(voice gallery. pfs/w 京都)、2005-2006年「365の襲」(金沢市民芸術村 石川・金
沢)、2005年「FLESH!」(voice gallery. pfs/w 京都)、2004年「bless」(voice gallery 京都)、2000年「学校
—Survival」(世田谷区立緑ヶ丘中学校 東京・世田谷)、1997年「少年A」(コバヤシ画廊 東京・銀座)
他グループ展多数。

「記憶、社会、感覚。」をテーマに、自分を取り巻く、社会状況を砂糖、飴、チョコレートなどの味覚媒体や、線香、
アロマ等の嗅覚媒体を用い、視覚表現を絡めて空間に展開、表現している。



「辣尼-ケチャップ野郎」1372×874×30mm×2枚
障子・鳥の子紙・辣油・ケチャップ・木炭、2015年