

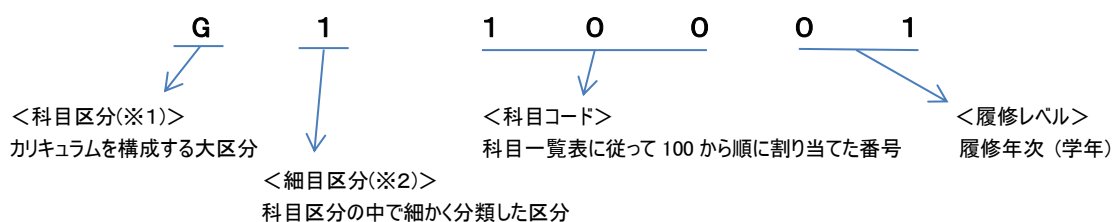
嵯峨美術大学 カリキュラムマップの見方（2025 年度以前入学生）

<芸術学部>

カリキュラムマップには、各科目を履修することで身に付けることのできる知識や能力が示されています。きちんと計画立てて科目を履修し、学修できるように、また、選択に迷った場合の参考資料になるようにと作られたツールです。ぜひ活用してください。

学生のみなさんには、カリキュラムマップを参考にしながら、極端な偏りなくバランスの良い履修を目指し、積極的に学びの計画立案や振り返りをしていただきたいと思います。

一番左のアルファベットは「科目区分」に対応しており、二番目の数字は「細目区分」・・・以下、下の図にあるように、全ての記号には意味が付されています。記号の配置ルールが分かれば、表を見なくともその科目がどのような科目か、カリキュラム上でどのような位置にある科目かが分かります。



| 科目区分 | 細目区分 | 授業科目 | 科目ナンバー | 単位数 | | 対象年次等 | 備考 | 学位授与方針(DP) | | | | | | | |
|------|------|-------|----------|-----|----|---------|----|------------|-----|------------|-----|-----|-------|-----|---|
| | | | | 必修 | 選択 | | | 芸術を通じた創造力 | | 論理的・批判的思考力 | | | 知識・技能 | | |
| | | | | | | | | A-1 | A-2 | B-1 | B-2 | B-3 | C-1 | C-2 | |
| | 導入 | 導入ゼミ | G1100 01 | | 2 | 1年次全員履修 | | | | | | | | | |
| | | 芸術学概論 | G2102 01 | | 2 | | | | | | | | | | ○ |

学位授与方針(ディプロマポリシー)のうち、各科目が対応している項目に「○」を付けています。その科目を履修することで、以下のような能力を身に付けることができます。

<学位授与方針(ディプロマポリシー)>

| | | |
|------------|-----|---|
| 芸術を通じた創造力 | A-1 | 本源的な生命の力を感じつつ、主体的に制作活動に取り組むとともに、他者と共鳴し合う場を創ることができる。 |
| | A-2 | 芸術活動を通じて真理を探究しつつ、社会に向けて情報発信することができる。 |
| 論理的・批判的思考力 | B-1 | 他者との考え方や文化の相違を受け入れた上で、課題解決型の対話をおこなうことができる。 |
| | B-2 | 諸情報からの確に論点を構築し、議論や解決策を組み立てることができる。 |
| | B-3 | 社会事象を構成する様々な要因を的確にとらえ、健全な批判力をはたかせることができる。 |
| 知識・技能 | C-1 | 日本および世界各地の過去から現在に至る芸術文化の諸相を理解し、説明することができる。 |
| | C-2 | 芸術作品の制作に必要な知識と技能を身につけ、実制作に応用することができる。 |

【参考】

科目区分(※1) ↓

細目区分(※2) ↓

| | | | |
|---|--------------------|---|--------------|
| G | 一般教育科目 | 1 | 導入 |
| | | 2 | 人間と表現 |
| | | 3 | 現代社会と環境 |
| | | 4 | からだところ |
| | | 5 | 言語と表現 |
| | | 6 | 情報 |
| | | 7 | 美術研修 |
| | | 8 | 伝統芸術 |
| | | 9 | キャリアプログラム |
| H | 専門教育科目 1(学部共通) | 1 | 芸術の世界 |
| | | 2 | 芸術と社会 |
| | | 3 | 京都プロジェクト関連科目 |
| I | オープン演習科目(学部共通) | 1 | 選択演習科目 |
| J | 専門教育科目 2(造形学科選択) | 1 | 造形学科選択科目 |
| K | 専門教育科目 2(デザイン学科選択) | 1 | デザイン学科選択科目 |
| L | 専門教育科目 2(造形学科必修) | 1 | 専門必修科目 |
| M | 専門教育科目 2(デザイン学科必修) | 1 | 専門必修科目 |

<大学院>

| 領域 | 区分・分野 | 授業科目 | 単位数 | | 対象年次等 | 備考 | 学位授与方針(DP) | | |
|----|-------|---------|-----|----|-------|----|------------|---|---|
| | | | 必修 | 選択 | | | A | B | C |
| | | 東洋絵画論特講 | | 2 | | | | ○ | |
| | | 日本絵画論特講 | | 2 | | | | ○ | |

学位授与方針(ディプロマポリシー)のうち、各科目が対応している項目に「○」を付けています。その科目を履修することで、以下のような能力を身に付けることができます。

<学位授与方針(ディプロマポリシー)>

| | |
|---|----------------------------|
| A | 広い視野にもとづく、独自性のある表現や研究方法の確立 |
| B | 表現や研究の成果を社会に発信し貢献する力の修得 |
| C | 芸術に関わる専門的な研究の進展 |

以上
教務委員会

2026年度 芸術学部 カリキュラムマップ (2025年度以前入学生)

【学位授与方針(ディプロマポリシー)】

本学部の履修規程に定められた卒業必要単位を取得した者には、以下に示す能力を身につけたものと認定し、学士(芸術学)の学位を授与する。

| | | |
|------------|-----|---|
| 芸術を通じた創造力 | A-1 | 本源的な生命の力を感じつつ、主体的に制作活動に取り組むとともに、他者と共鳴し合う場を創ることができる。 |
| | A-2 | 芸術活動を通じて真理を探究しつつ、社会に向けて情報発信することができる。 |
| 論理的・批判的思考力 | B-1 | 他者との考え方や文化の相違を受け入れた上で、課題解決型の対話をおこなうことができる。 |
| | B-2 | 諸情報からの確に論点を構築し、議論や解決策を組み立てることができる。 |
| | B-3 | 社会現象を構成する様々な要因を的確にとらえ、健全な批判力をはたかせることができる。 |
| 知識・技能 | C-1 | 日本および世界各地の過去から現在に至る芸術文化の諸相を理解し、説明することができる。 |
| | C-2 | 芸術作品の制作に必要な知識と技能を身につけ、実制作に応用することができる。 |

| 科目区分 | 細目区分 | 授業科目 | 科目ナンバー | 単位数 | | 対象年次等 | 備考 | 学位授与方針(DP) | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|-----|----|-------|----|----------------------------|-----|------------|-----|-----|-------|-----|----------------------------|---|
| | | | | 必修 | 選択 | | | 芸術を通じた創造力 | | 論理的・批判的思考力 | | | 知識・技能 | | | |
| | | | | | | | | A-1 | A-2 | B-1 | B-2 | B-3 | C-1 | C-2 | | |
| 造形学科 専門教育科目2 | 専門必修科目 | 造形基礎演習Ⅰ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1279 01 | 6 | | 1年次 | | ○ | | | | | | | | |
| | | 造形基礎演習Ⅱ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1280 01 | 6 | | 1年次 | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | | 造形専門演習Ⅰ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1273 02 | 6 | | 2年次 | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | | 造形専門演習Ⅱ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1274 02 | 6 | | 2年次 | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | | 造形専門演習Ⅲ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1275 03 | 6 | | 3年次 | | ○ | | | | | | | ○ | |
| | | 造形専門演習Ⅳ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1276 03 | 6 | | 3年次 | | | ○ | | | | | | ○ | |
| | | 卒業制作Ⅰ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1277 04 | 6 | | 4年次 | | | ○ | | | | | | | |
| | | 卒業制作Ⅱ ＜日本画・古画＞ ＜油画・版画＞ ＜複合＞ | L1278 04 | 6 | | 4年次 | | | ○ | | | | | | | |
| デザイン学科 専門教育科目2 | 専門必修科目 | デザイン基礎演習Ⅰ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1292 01 | 6 | | 1年次 | | ○ | | | | | | | | |
| | | デザイン基礎演習Ⅱ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1293 01 | 6 | | 1年次 | | ○ | | | | | | | | |
| | | デザイン専門演習Ⅰ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M128E 02 M128E 02 M128E 02 M128E 02 M128E 02 M128E 02 | 6 | | 2年次 | | ○ ○ ○ ○ ○ ○ | | | | | | | ○ ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | | デザイン専門演習Ⅱ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1287 02 M1287 02 M1287 02 M1287 02 M1287 02 M1287 02 | 6 | | 2年次 | | ○ ○ ○ ○ ○ ○ | | | | | | | ○ ○ ○ ○ ○ ○ | |
| | | デザイン専門演習Ⅲ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1288 03 | 6 | | 3年次 | | | ○ | | | | | | | ○ |
| | | デザイン専門演習Ⅳ ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1289 03 | 6 | | 3年次 | | | ○ | | | | | | | ○ |
| | | 卒業制作Ⅰ(卒業研究Ⅰ) ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1290 04 | 6 | | 4年次 | | | ○ | | | | | | | |
| | | 卒業制作Ⅱ(卒業研究Ⅱ) ＜グラフィックデザイン＞ ＜キャラクターデザイン＞ ＜イラストレーション＞ ＜生活プロダクト＞ ＜染織・テキスタイル＞ ＜観光デザイン＞ | M1291 04 | 6 | | 4年次 | | | ○ | | | | | | | |

2026年度 大学院 カリキュラムマップ（2025年度以前入学生）

【学位授与方針（ディプロマポリシー）】

芸術研究科修士課程は、以下を満たしていると評価された者に修士の学位を授与する。

| | |
|---|----------------------------|
| A | 広い視野にもとづく、独自性のある表現や研究方法の確立 |
| B | 表現や研究の成果を社会に発信し貢献する力の修得 |
| C | 芸術に関わる専門的な研究の進展 |

| 領域 | 区分・分野 | 授業科目 | 単位数 | | 対象年次等 | 備考 | 学位授与方針(DP) | | | |
|---------|--------------|------------|-------------|-------|---------|--------------------|------------|---|---|---|
| | | | 必修 | 選択 | | | A | B | C | |
| 基幹科目 | 選択科目 | 造形分野 | 東洋絵画論特講 | 2 | | 2単位以上必修 8単位以上必修 | | | ○ | |
| | | | 日本絵画論特講 | 2 | | | | | ○ | |
| | | | 西洋絵画論特講 | 2 | | | | | ○ | |
| | | | 近現代絵画論特講 | 2 | | | | | ○ | |
| | | | 彫刻論特講 | 2 | | | ○ | | | |
| | | | 版画・写真論特講 | 2 | | | | | ○ | |
| | | | 工芸論特講A | 2 | | | ○ | | | |
| | | 工芸論特講B | 2 | | ○ | | | | | |
| | | デザイン分野 | メディアアート論特講 | 2 | | | 2単位以上必修 | | | ○ |
| | | | メディアデザイン論特講 | 2 | | | | ○ | | |
| | | | 映像芸術論特講 | 2 | | | | | | ○ |
| | | | 広告デザイン論特講 | 2 | | | | | | ○ |
| | | | 観光政策論特講 | 2 | | | | | | ○ |
| | | | 文化政策論特講 | 2 | | | | | | ○ |
| | 企画・プロデュース論特講 | | 2 | | | ○ | | | | |
| | 選択必修科目 | 造形分野 | 造形制作研究Ⅰ | 2 | 1年次 | 8単位必修 | | | ○ | |
| | | | 造形制作研究Ⅱ | 2 | 1年次 | | | | ○ | |
| | | | 造形制作研究Ⅲ | 2 | 2年次 | | | | ○ | |
| | | | 造形制作研究Ⅳ | 2 | 2年次 | | | ○ | ○ | |
| | | デザイン分野 | デザイン研究Ⅰ | 2 | 1年次 | | | | | ○ |
| デザイン研究Ⅱ | | | 2 | 1年次 | | | | | ○ | |
| デザイン研究Ⅲ | | | 2 | 2年次 | | | | | ○ | |
| デザイン研究Ⅳ | | | 2 | 2年次 | | | ○ | ○ | | |
| 必修科目 | 研究指導 | 8 | | 8単位必修 | ○ | | | | | |
| 展開科目 | 選択科目 | 画材・技法研究A | 2 | | 8単位以上必修 | | | ○ | | |
| | | 画材・技法研究B | 2 | | | | | ○ | | |
| | | インターンシップ | 2 | | | | ○ | | | |
| | | 文化財科学 | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 素材・技法研究A | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 素材・技法研究B | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 先端技術研究 | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 現代造形論A | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 現代造形論B | 2 | | | ○ | | | | |
| | | メディア技法研究A | 2 | | | | | ○ | | |
| | | メディア技法研究B | 2 | | | ○ | | | | |
| | | デザイン技法研究A | 2 | | | ○ | | | | |
| | | デザイン技法研究B | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 研究調査法 | 2 | | | ○ | | | | |
| | | 創造と法律 | 2 | | | | ○ | | | |
| | | 芸術理論演習A | 2 | | | ○ | | | | |
| | | 芸術理論演習B | 2 | | | ○ | | | | |
| | | 文献講読 | 2 | | | | | ○ | | |
| | | 芸術応用プロジェクト | 2 | | | | ○ | | | |