

2015年度前期 時間割

※赤字科目 = 当初予定より教室変更を行った授業になります。ご注意ください。

| 曜日 | キャンパス | 教室名 | 1時限 9:00~10:20 | | 2時限 10:30~11:50 | | 3時限 12:50~14:10 | | 4時限 14:20~15:40 | | 5時限 15:50~17:10 | | 6時限 17:20~18:40 | |
|------------|------------|----------|----------------------------|-------|-------------------|-------|-------------------------|---------------------|-------------------|----|---------------------|-----|-----------------|----|
| | | | 科目名 | 担当 | 科目名 | 担当 | 科目名 | 担当 | 科目名 | 担当 | 科目名 | 担当 | 科目名 | 担当 |
| 月曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | | | | | メディア技法研究Ab(12:50~15:40) | | 木田 | | | | | |
| | | 第2演 | 中国語 I-1 | 銭 | | | コピーライティング(12:50~15:40) | | 杉村 | | | | | |
| | | 第3演 | 英語B1 | 佐野 | 英語A1 | 佐野 | | 英語 I a | | 佐野 | | | | |
| | | 第4演 | 華道 V/華道 VII(9:00~11:50) | | | | | 華道 I a(12:50~15:40) | | 石川 | | | | |
| | | 第5演 | | | 英語 III | 高砂 | 検定英語A | ホール | | | | | | |
| | | 第6演 | 心理学A/心理学 | 康 | 芸術心理学/芸術心理学研究 | 康 | 華道 III a(12:50~15:40) | | | 林 | | | | |
| | | 多目的演習室 | | | | | フィギュア制作(12:50~15:40) | | | 安齋 | | | | |
| | | 大学院室 | | | | | プログラミング演習(12:50~15:40) | | | 山笠 | | | | |
| | | 第1ゼミ | | | 生涯スポーツ演習a(テニス) | 増田 | 教育実習(事前指導) | 細谷 | 美術科教育法 I | 細谷 | | | | |
| | | 第2ゼミ | | | | | ボランティア演習(12:50~15:40) | | | 関目 | | | | |
| | | 第3ゼミ | | | | | 健康科学演習Aa | 増田 | 健康科学演習Ab | 増田 | | | | |
| | | スタジオ | 人体デッサン(9:00~11:50) | | | 清水 | | | | | | | | |
| | | 金工室 | | | | | メタルワーク(12:50~15:40) | | | 森山 | | | | |
| 火曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | 近現代絵画論特講 | 岩崎 | 文章表現A | 岩崎 | | | | | | | | |
| | | 第2演 | 美術の世界 | 西山 | 博物館経営論 | 兩宮 | | | | | | | | |
| | | 第3演 | 独語A1 | 佐野 | マンガの世界 | 竹中 | | | | | | | | |
| | | 第4演 | 仏語 I A-1a | 佐藤 | 仏語 I A-1b | 佐藤 | | | | | | | | |
| | | 第6演 | デザイン思考法 | 森本 | キャラクターコンテンツ論 | 安齋 | | | | | | | | |
| | | AVホール | | | 日本美術史 | 佐々木 | | | | | | | | |
| | | 情報処理演習室I | 情報基礎演習 I Aa | 大畑 | 情報基礎演習 II a | 大畑 | | | | | | | | |
| | | 第1ゼミ | 教養ゼミd | 芳野 | 西洋美術研究A | 芳野 | | | | | | | | |
| | | 第2ゼミ | 教養ゼミa | 佐々木 | サイエンス・リテラシー | 木田 | | | | | | | | |
| | | 第3ゼミ | 教養ゼミb | 増田 | | | | | | | | | | |
| | | G301 | | | イベント・プロデュース論 | 平家 | | | | | | | | |
| | | G302 | | | インターフェイス論 | 土屋・中嶋 | | | | | | | | |
| | | G304 | 教養ゼミc | 大森 | 現代造形論A | 大森 | | | | | | | | |
| G401 | | | プロダクトデザイン論 | 楠林 | | | | | | | | | | |
| 水曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | | | 工芸研究 | 金谷園 | | | | | | | | |
| | | 第2演 | 教養ゼミe | 西山 | 現代作家論A | 宇野他 | | | | | | | | |
| | | 第3演 | 日常生活の法律 | 國友 | 法学(日本国憲法) | 國友 | | | | | | | | |
| | | 第4演 | 技法演習B(9:00~11:50) | | | 竹内 | | | | | | | | |
| | | 第5演(LL) | | | 情報基礎演習 I Ba | 西山 | | | | | | | | |
| | | 第6演 | | | イラストレーション論 | 藤本他 | | | | | | | | |
| | | AVホール | 工芸概論 | 金谷園 | 芸能文化史 | 小林 | | | | | | | | |
| | | 情報処理演習室I | 情報基礎演習 I Ab | 三宅 | 情報基礎演習 I Ac | 三宅 | | | | | | | | |
| | | 第1ゼミ | | | 芸術理論演習a | 芳野・佐藤 | | | | | | | | |
| | | 第2ゼミ | 教養ゼミg | 佐藤 | 先端芸術・メディアアート研究 | 松本 | | | | | | | | |
| | | 第3ゼミ | 教養ゼミh | 佐野 | | | | | | | | | | |
| | | 講堂 | | | 生涯スポーツ演習b(バドミントン) | 増田 | | | | | | | | |
| | | デザイン多目的室 | デザイン技法研究a(9:00~11:50) | | | 楠林 | | | | | | | | |
| G303 | | | 映像文化史 | 伊奈 | | | | | | | | | | |
| G304 | 教養ゼミf | 岩崎 | 文章表現演習a | 岩崎 | | | | | | | | | | |
| G401 | 京都デザイン論 | 大森 | 社会学 | 岡本 | | | | | | | | | | |
| 木曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | 仏語 II-1 | 佐藤 | マンガ特論A | 竹中 | | | | | 教職論 | 関目 | 特別活動論 | 関目 |
| | | 第2演 | 画材・技法研究(9:00~11:50) | | | 宇野他 | | | | | | | | |
| | | 第3演 | 教育心理学 | 康 | | | | | | | | | | |
| | | 第4演 | | | 現代作家論C | 松本他 | | | | | 芸術思想研究 | 鈴木 | | |
| | | 第6演 | | | マンガ史 | 太郎 | | | | | | | | |
| | | 多目的演習室 | 美術特演(9:00~11:50) | | | 中井 | | | | | 児童造形演習(15:50~18:40) | | | 北村 |
| | | AVホール | | | コミックアートの世界 | 安齋 | | | | | | | | |
| | | 情報演2 | 情報応用演習/デザイン特演A(9:00~11:50) | | | 三宅 | | | | | | | | |
| | | 第1ゼミ | | | 観光地域マーケティング論 | 坂上 | | | | | | | | |
| | | 第2ゼミ | 美術特論A | 佐々木 | デザイン特演B | 俣野 | | | | | マンガ特演 | 竜巻 | | |
| | | デザイン多目的室 | | | メディア技法研究Aa | 江村 | | | | | | | | |
| | | G301 | | | 華道理論 I | 岡田 | | | | | | | | |
| | | G302 | | | | | | | | | | | | |
| G303 | インテリアデザイン論 | 大森 | メディアデザイン概論 | 木田・大森 | | | | | | | | | | |
| G401 | 西洋美術史 | 芳野 | ユニバーサルデザイン論 | 坂田 | | | | | | | | | | |
| G402 | | | 博物館概論 | 芳野 | | | | | | | | | | |
| 金曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | 芸術の力概論 | 森本 | | | | | | | | | | |
| | | 第2演 | 華道 I b(9:00~11:50) | | | 中野 | | | | | | | | |
| | | 第3演 | 東洋・日本美術研究A | 佐々木 | アートマネジメント論 | 木ノ下 | | | | | 芸術的磁場の創造 | 篠原 | | |
| | | 第4演 | 書道 I-1 | 小西 | 書道 II-1 | 小西 | | | | | マンガ編集論 | 喜多野 | | |
| | | 第5演(LL) | コンピュータ基礎実習a | 西山 | コンピュータ基礎実習b | 西山 | | | | | キャリアプランニングAa | 神谷 | キャリアプランニングB | 神谷 |
| | | 第6演 | | | | | | | | | | | | |
| | | 多目的演習室 | 技法演習A(9:00~11:50) | | | 山本 | | | | | | | | |
| | | AVホール | デザインの世界 | 坂田 | 色彩論 | 森田 | | | | | | | | |
| | | 情報演1 | 情報基礎演習 I Af | 三宅 | 情報基礎演習 I Ag | 木田 | | | | | | | | |
| | | 第1ゼミ | | | 美術科教育法 III | 細谷 | | | | | | | | |
| | | 第2ゼミ | | | 色彩研究 | 佐々木 | | | | | | | | |
| | | 第3ゼミ | | | デザイン特論A | 坂田 | | | | | | | | |
| | | 第4ゼミ | | | | | | | | | | | | |
| 講堂 | | | 健康・スポーツ科学Ab | 中森 | | | | | | | | | | |
| メディアアート研究室 | | | | | | | | | | | | | | |
| 陶芸基礎工房 | | | | | | | | | | | | | | |
| 坂上研究室 | | | | | | | | | | | | | | |
| G301 | 芸術の理論 | 大森 | 観光デザイン概論 | 坂上 | | | | | | | | | | |
| G302 | | | 現代芸術研究A | 岩崎 | | | | | | | | | | |
| G303 | | | | | | | | | | | | | | |
| G304 | | | 芸術の現象学 | 大森 | | | | | | | | | | |
| G401 | 芸術学概論 | 岩崎 | | | | | | | | | | | | |
| 土曜日 | 本部キャンパス | 第1演 | 華道 III b(9:00~11:50) | | | 村上 | | | | | | | | |
| | | 第2演 | | | 仏語 I B-1 | 森田 | | | | | | | | |
| | | 第3演 | 英語 I b | 佐野 | 仏教文化論 | 奥山 | | | | | | | | |
| | | 第4演 | 華道 I c(9:00~11:50) | | | 中西 | | | | | | | | |
| | | 第6演 | デザイン史 | 藤田 | コミュニケーション論 | 佐野 | | | | | | | | |
| | | AVホール | 運動文化論 | 中森 | | | | | | | | | | |
| G401 | | | | | | | | | 京の美意識(PM2:20~月1回) | 芳野 | | | | |

専門実習・演習