

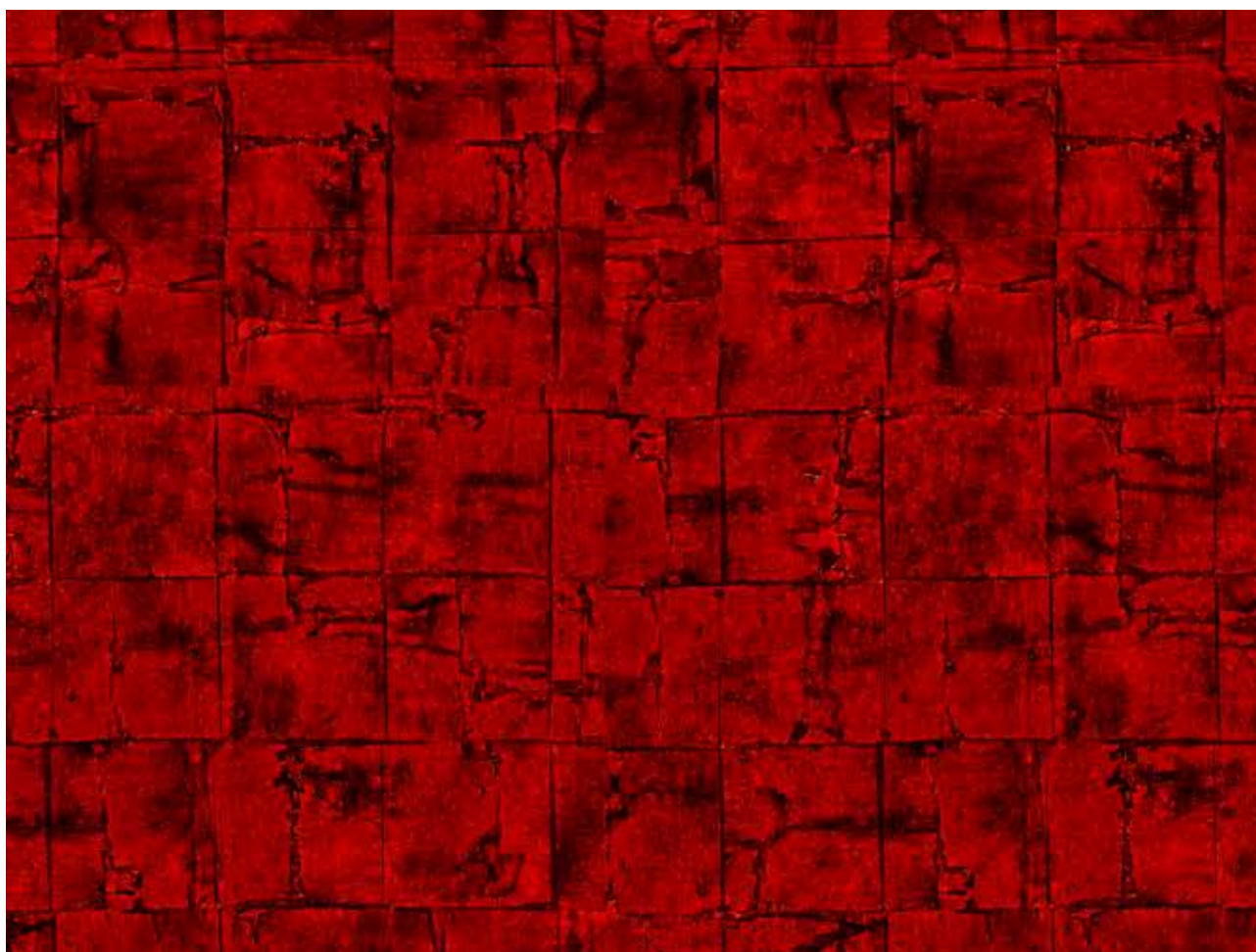
HIROTO RAKUSHO

裕人 礫翔 / 「無」

3.7 THU ~ 3.10 SUN

11:00-20:00 (3.10/11:00~17:00)

Tokyo International Forum Hall E/Lobby Gallery 3-5-1, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan



Art Fair Tokyo

東京国際フォーラム 東京都千代田区丸の内3-5-1
Tokyo International Forumhall / 3-5-1, MARUNOUCHI, CHIYODA-KU, TOKYO



HIROTO RAKUSHO

裕人 礫翔 / 「無」

PLACE	ART FAIR TOKYO 2019	アートフェア東京 2019
DATE	3.7 THU ~ 3.10 SUN 11:00-20:00 *3.10/11:00-17:00	3月7日(木)~3月10日(日) 11:00~20:00 ※最終日は11:00~17:00
ADDRESS	TOKYO INTERNATIONAL FORUM HALL E/LOBBY GALLERY 3-5-1, MARUNOUCHI, CHIYODA-KU, TOKYO	東京国際フォーラム ホールE・ロビーギャラリー 東京都千代田区丸の内3-5-1 (JR有楽町駅 徒歩1分)

HISTORY

Hiroto Rakusho was born in Kyoto in 1962. He apprenticed with his father, Jisaku Nishiyama, winner of the City of Kyoto Award for Outstanding Technical Contribution to Traditional Handicrafts, and was certified by the Ministry of Economy, Trade and Industry as a Master of Traditional Handicrafts in 1997. He has worked to expand metal leaf design as an art form, collaborating with artists and students from diverse backgrounds in Japan and abroad. Since 2005, he has held three solo shows, two in Kyoto museums and one in New York. Rakusho is an integral part of digital archive projects in Kyoto, which use digital techniques to reproduce aged ancient artworks on paper stored away in Kyoto's museums, shrines and temples. This has taken him to American museums, making reproductions which return famous Japanese artworks back for public viewing. (Non-profit Kyoto Culture Association which administers this program, will receive 10% of the proceeds from sales of this exhibition.)

1962年 京都 西陣に生まれる。京都市伝統産業技術功労者でもある父、西山治作を師として柄絵箔業に携わる。その伝統の継承だけではなくアートとして金銀模様箔の創作に積極的に取り組み、箔が装飾にとどまらない、箔そのものの表情を見せる作品を創作し始める。光に透け、吹けば舞い上がり、紙や布に定着させなければ崩れ散る程の脆弱な存在でありながら、見る者を神秘的な無限の広がりの中に引き込む煌めきをもつ箔を天体に見立て、箔を深く極めてきた裕人礫翔だからこそ表出させることができる箔の魅力を「箔面」として完成。アメリカ、イタリア、フランスなどで活躍。京都国立博物館、名古屋ホテルマリオット等、文物の修復やインテリア装飾など幅広い創作活動を展開。一方、文化財保存を目的とするデジタルアーカイブ事業で、箔工芸士の誰もが完成することの出来なかった再現手法を独自の理論、経験を基に完成させ、貴重な文化財の保護と活用、および世界への発信に貢献。その手法は特許を取得。国宝「風神雷神図屏風」高精細複製を制作し、建仁寺へ奉納。また、南禅寺、妙心寺、相国寺、随心院、二条城、名古屋城などに収められた障壁画の複製に注力。メトロポリタン美術館、シアトル美術館など日本国外で所蔵する作品を複製するプロジェクトにも意欲的に参加。琳派や狩野派による屏風、襖絵を京都に里帰りさせる。



Artglorieux
GALLERY OF TOKYO

アールグロリユー ギャラリー・オブ・トーキョー

営業時間 10:30~20:30 Tel.03-3572-8886 URL <http://artglorieux.jp/>